

CV

Keramisk formgiver
Susan Lange

Studio Keramik
Kystvejen 36, St. Anslet
6100 Haderslev
22891379
Danmark
susan.lange@mail.dk
www.susan-lange.dk

Født 1962 i Ryslinge

Uddannelse

Kunsthåndværkerskolen i Kolding 1989-94:
Linien for Keramik og Glas og Institut for Unika Keramik

Udstillinger

Asger Jorn Museum, keramikmarked ,2020
Taoxichuan, Autumn Art Fair, Jingdezehn, Kina, 2019
Galleri 55, Jubilæumsudstilling, "Natur-lig-vis", Bogense, 2019
Fruepladsmarked, Danske kunsthåndværkere, København, 2019
"Galleriet" Haderslev kommunes kunstforening ,2019
Nicolai, Kolding, "Dialog", 2018
Asger Jorn Museum, keramikmarked, 2018
Clay Keramikmuseum, keramikmarked, Middelfart, 2018
Fruepladsmarked, Danske kunsthåndværkere, København, 2018
Clay Keramikmuseum, keramikmarked, Middelfart, 2017
Fruepladsmarked, Danske kunsthåndværkere, København, 2017
Esbjerg kunstforening, Esbjerg, 2017
Clay Keramikmuseum, keramikmarked, Middelfart, 2016
Fruepladsmarked, Danske kunsthåndværkere, København, 2016
Nicolai. Kolding, "Drivcraft", 2016
Galleriet, Haderslev kommunes kunstforening 2015
Kolding kommunes kunstforening, 2015
Sønderskov Museum, "Over Voldgraven" 2015
Haderslev kunstforening, Kunsthåndværk på havnen, 2015
Haderslev sygehus kunstforening, 2014
Nicolai, Kolding, „Grøn“, 2014
Artmeet, Milano, Italien 2014
Billund Kunstforening, Billund , 2013
" Ein Fest der Sinne" Echernförde Museum, Echernförde, Tyskland,2013
„Sommerudstilling“ Kunstbrænderiet ,Vejle,2013

"Både med og uden" Det gamle Havnekontor, Haderslev, 2012
"Connecting", Landskrona, Sverige, 2012
Augustiana, Augustenborg, "Connecting", 2012
Nicolai, Kolding, "Vaser", 2012
Haderslev Kunstforening. "Kunsthåndværk på havnen" 2011
Galleri Visby, Lønstrup, 2011
"Connecting", Varda, Finland
"Connecting", Lillestrøm, Norge, 2011
Galleri 55. Bogense, 2011
"Connecting". Museumsberg Flensborg, 2011
"Spor form flade", Nicolai, Kolding, 2010
"Blick Kontakt", Haderslev "Det Gamle Havnekontor", 2010
Danfoss Kunstforening, Augustiana Palæet, Augustenborg, 2010
"Blick Kontakt", Landesbibliothek Kiel, 2009
Grænselandsudstillingen, Aabenraa 2009
Galleri Houvig, Houvig, 2009
"Kunsthåndværk på Havnen", Haderslev, 2009
Grænselandsudstillingen, Landesbibliothek Kiel, 2008
"Povl sine" Nicolai, Kolding 2008
Grænselandsudstillingen, Aabenraa 2008
Damhuset, "En tekande udstilling", 2007
Sydslesvigs Danske Kunstforening "Povl sine.." 2007
Varde Kunstforening, Varde, 2006
Haderslev Kunstforening, Haderslev, 2006
Morsø kunstforening, Nykøbingmors, 2006
Art Twinning ,Varberg, Sverige 2006
Vejle Kunstforening, 2006
Kolding Kunstforening, 2005
Haderslev kommunes Kunstforening, 2005
Galleri Den Gyldne Løve, 2004
Haderslev Museum, 2003
Galleri Pagter, Kolding, 2003
Banegården, Åbenrå, 2003
Janusbygningen, Tistrup, 2002
Seegartengalerie, Garding (D), 2002
VK-udstillingen, Lerchenborg, 1999
Banegården, Åbenrå, 1999
Galleri Klingbjerg, Haderslev, 1998
Galleri Andersen & Jul, Aalborg, 1998
Kunstindustrimuseet, 1998
Vejen Museums- og Kunstforening, 1998
Hjørring Kunstmuseum, 1998
Galleri Nørby, 1998
Horsens Kunstmuseum, 1997
L' Europe à Table, Macon, F, 1996

Koldinghus, 1996
Gug Kirke, 1996
Kunstnernes Vinterudstilling, 1995
Bangsbo Museum, Frederikshavn, 1995
Borreby Galleri, 1995
Boggallariet, Brandts Klædefabrik, 1995
Galleri Nørby, 1994
Aalborg Kunstpavillon, 1994
Kunsternes Hus, Århus, 1994
Koldinghus, 1994
Dansk Glas '94, Ebeltoft Glasmuseum, 1994

Arbejds- og studierejser

Taoxichuan, Jingdezehn, Kina, rejselegat fra Statens Kunstfond, 2019
Europa, Afrika, USA, Japan
Northern Arizona University, USA, 1991

Udsmykning

Kolding Uddannelses Center, 2003
Dokken, Haderslev, 2008

Medlem af Danske Kunsthåndværkere
Tidligere medlem af "Clay today"
Tidligere Bestyrelsesmedlem af "Keramikkens venner"

Kunsthåndværkerprisen af 1879, 1998

Arbejdsområde

Siden 1994 har jeg arbejdet i eget værksted. Her bliver ting til ud fra min fascination af form, materialets muligheder, farver, overfladens stoflighed og struktur.

De keramiske genstande bliver som personligheder i dialog, hvor den ene ting inspirerer til den næste. Egenskaber som harmoni, spændstighed, livagtighed, blød og kantet bliver bygget ind i den enkelte ting og lever videre i for eksempel kopper, skåle skulpturelle krukker og kar.

Materialet er stentøjsler, som brændes med forskellige brændeteknikker op til 1280 grader med matte og blanke glasurer. I udformningen modelleres, drejes og bygges med pladeteknik. Materialerne og arbejdet med disse er ligesom naturen en udtømmelig inspirationskilde for mig.